

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» АЛЬКЕЕВСКОГО МР

Принято на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДДТ»
А.А. ГАЙФУЛЛИНА
Приказ №37 от 01.09.2023г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Живая классика»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации: 3 года(576часов)

Автор – составитель
Камалова Алиса Азгатовна
педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Комплекс основных характеристик программы	3
Информационная карта образовательной программы	3
Пояснительная записка	4
Матрица дополнительной общеобразовательной программы	8
Учебные планы	15
Учебно-тематический план первого года обучения	15
Учебно-тематический план второго года обучения	17
Учебно-тематический план третьего года обучения	20
Планируемые результаты	22
Организационно-педагогические условия реализации программы	23
Формы аттестации/контроля	23
Методические рекомендации	24
Список литературы	25
Приложения	25
Календарный учебный график	25
Оценочные материалы	42

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЪКЕЕВСКОГО МР
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Камалова Алиса Азгатовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	11-12 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесс	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая групповые занятия с возможностью использования дистанционных технологий
5.4	Цель программы	создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность
6	Формы и методы образовательной деятельности	Словесные: беседа, объяснение; Наглядные: иллюстрации, демонстрации, презентация творческого проекта. Практические: практические занятия; мастер классы.
7	Формы мониторинга результативности	Промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы
8	Результативность реализации программы	по окончании полного курса по программе обучающиеся будут: - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2022г. – дата разработки программы; 29.08.2023г. – дата утверждения и корректировки программы, изменение нормативно-правовой базы
10	Рецензенты	

Пояснительная записка.

Влияние искусства вообще, и театрального в частности, на формирование личности огромно и разносторонне. Знакомя детей с языком искусства, мы вводим их в лабораторию творчества, открываем пути художественного познания мира, воспитываем эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, содействуем творческому, интеллектуальному развитию личности ребенка. Постоянная и кропотливая работа в театральной студии, работа над собой, к которой приучаются дети, воспитывает художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.

Занятия проводятся в школьном актовом зале.

В процессе занятий сочетается индивидуальная и групповая работа. Расписание строится из расчета 2 занятия в неделю в первом году обучения и 3 занятия во втором и третьем году обучения. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Навыки, которые ребята приобретают в работе над спектаклем, при выступлении на публике, остаются с ними на всю жизнь.

Театр – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому оно может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Программа «Искусство народов мира» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Мастерская актера
5. Работа над пьесой.

Актуальность данной программы – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой ребенок приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Вся работа с воспитанниками в театральном кружке строится на следующих художественно-педагогических принципах:

- человек един и целостен; в человеке невозможно разделить физическое и психическое, сознательное и бессознательное, чувство и мысль;
- драматическая форма переживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, не зависимо от желания взрослых;
- драма ближе, чем любой другой вид творчества связана с игрой, а игра – корень любого детского творчества;
- синтетическая природа театра помогает раскрыться личности воспитанника максимально широко;
- детский театральный коллектив формируется и функционирует как содружество индивидуальностей.

Направленность программы:

Художественная- по основному содержанию и направлению деятельности

Нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»

- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении - Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-

ФЗ- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03 сентября 2018 г. №10

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28

- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года

- Устав муниципальной бюджетной организации дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются,

дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы является образовательный процесс, который построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой: Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала. Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео, аудио.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать обучению:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся 5-8 классов, с учетом возрастных и психологических особенностей этого возраста, который принято считать подростковым. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Наполняемость в группах составляет в 1-й - 15 человек, 2-й год обучения - 12 человек, 3-й год обучения – 10 человек. Принимаются все желающие без какой-либо подготовки. Группы формируются по возрастной категории детей (одновозрастные)

Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 3 года (576 часов):

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 216 часов;

3-й год обучения – 216 часов.

Формы организации образовательного процесса: Словесные: беседа, объяснение;

Наглядные: иллюстрации, демонстрации, презентация творческого проекта.

Практические: практические занятия; мастер классы.

Эвристический: продумывание будущей работы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Режим занятий: 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения 3 раза в неделю по 3 часа,

3-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По завершении 1 года обучения воспитанники получают возможность для формирования знаний:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

получат возможность: • активизировать свою фантазию; • «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; • видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; • коллективно выполнять задания; • культуру суждений о себе и о других; • выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм. Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения воспитанники получают возможность в формировании знаний:

- особенности театрального искусства сочетание музыки и пластики
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства; знать современную татарскую драматургию, известных актеров и спектакли. **Получат возможность:** • пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; • Сознательно управлять речеголосовым аппаратом; • Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; • взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. • Сочинять, подготавливать и выполнять этюды; • Анализировать работу свою и товарищей;

•Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

По завершении 3 года обучения воспитанники получают возможность в формировании знаний:

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Получат возможность:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Матрица дополнительной общеразвивающей программы.

уровни	критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
стартовый	Предметные: изучение чтения соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению, развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;	Тестирование, педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, зачет, рефлексия совместной деятельности, фиксирование результатов	Наглядный: показ, Словесные: объяснение, опрос, указания, беседа. Практический: выразительное чтение произведения, методы закрепления материала, методы уровневой дифференциации, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа. Технологии: здоровьесбережения, ИКТ, дифференциро	Предметные: - знание чтения, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; - выразительное чтение; - правильное речевое дыхание и артикуляция;	Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа. Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога. Вспомогательные задания: наводящие вопросы, инструкции, дополнительная конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов выполнения, указание на какую-нибудь существенную

			ванного обучения		деталь, особенность; прямые или косвенные указания по выполнению задания; алгоритм выполнения задания
	<p>Метапредметные: - развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи; - развитие умения осуществлять контроль своей деятельности - формирование умения оценивать результаты своей деятельности; -формирование умения организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; - формирование умения работать индивидуально и в группе.</p>	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, фиксирование результатов.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>Метапредметные: - умение самостоятельно определять цели обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - владение основами самоконтроля, самооценки.</p>	
	<p>Личностные: - воспитание любви и уважения к Родине; -формирование самостоятельности, ответственного отношения к учению; - развитие навыков сотрудничества; - формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; - формирование нравственных качеств личности; -целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;</p>	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, фиксирование результатов.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>Личностные: - знание основных моральных и нравственных норм; - культура поведения; - способность к оценке своих поступков и действий других учащихся;</p> <p>целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;</p> <p>-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе</p>	

	<p>-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p>			<p>опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p>-осознанность значимости занятий театральным искусством для личного развития</p>	
базовый	<p>Предметные:</p> <p>-изучение правильного чтения, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;</p> <p>- выразительное чтение;</p> <p>- развитие речевого дыхания и правильная артикуляция;</p> <p>- изучение видов театрального искусства, основ актёрского мастерства;</p> <p>- освоение умения выразить разнообразные эмоциональные</p>	<p>Тестирование, педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, зачет, рефлексия совместной деятельности, фиксирование результатов</p>	<p>Наглядный: показ,</p> <p>Словесные: объяснение, опрос, указания, беседа.</p> <p>Практический: выразительное чтение произведения, методы закрепления материала, методы уровневой дифференциации, организация самостоятельного выбора,</p>		<p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</p> <p>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога. Вспомогательные задания: наводящие вопросы, инструкции, дополнительная</p>

	состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)		индивидуальная беседа. Технологии: здоровьесбережения, ИКТ, дифференцированного обучения		конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов выполнения, указание на какую-нибудь существенную деталь, особенность; прямые или косвенные указания по выполнению задания; алгоритм выполнения задания
	<p>Метапредметные: - развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи; - развитие умения осуществлять контроль своей деятельности при планировании своих действий на отдельных этапах работы над пьесой - формирование умения оценивать результаты своей деятельности; - формирование умения организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; - формирование умения работать индивидуально и в группе</p>	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, фиксирование результатов</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>Метапредметные: - умение самостоятельно определять цели обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - владение основами самоконтроля, самооценки.</p>	
	<p>Личностные: - воспитание любви и уважения к Родине; - формирование самостоятельности, ответственного отношения к учению; - развитие навыков сотрудничества; - формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; - формирование</p>	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, фиксирование результатов</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>Личностные: - знание основных моральных и нравственных норм; - культура поведения; - способность к оценке своих поступков и действий других учащихся; - соблюдение моральных норм поведения; -</p>	

	<p>нравственных качеств личности; - формирование культуры поведения и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование устойчивого познавательного интереса к предмету</p>			стойки интерес к выбранному виду деятельности	
повышенный	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение правильного чтения, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; - выразительное чтение; -изучение развития речевого дыхания и правильная артикуляция; - изучение видов театрального искусства, основ актёрского мастерства; - изучение использования приёмов анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; - понимание и применение полученной информации при выполнении заданий; - учение проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, 	<p>Тестирование, педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, зачет, рефлексия совместной деятельности, фиксирование результатов</p>	<p>Наглядный: показ, Словесные: объяснение, опрос, указания, беседа. Практический: выразительное чтение произведения, методы закрепления материала, методы уровневой дифференциации, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа. Технологии: здоровьесбережения, ИКТ, дифференциро</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильное чтение, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; - выразительное чтение; - развитие речевого дыхания и правильная артикуляция; - изучены виды театрального искусства, основ актёрского мастерства; - изучены использования приёмов анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; - понимание и применение полученной информации при выполнении заданий; 	<p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа. Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога. Вспомогательные задания: наводящие вопросы, инструкции, дополнительная конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов выполнения, указание на какую-нибудь существенную деталь, особенность;</p>

	<p>подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p> <p>- освоение умения выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)</p>		<p>ванного обучения</p>	<p>- проявлены индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p> <p>- освоено умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)</p>	<p>прямые или косвенные указания по выполнению задания; алгоритм выполнения задания</p>
	<p>Метапредметные: - развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи; - развитие умения осуществлять контроль своей деятельности при планировании своих действий на отдельных этапах работы над пьесой - формирование умения оценивать результаты своей деятельности; - формирование умения организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; - формирование умения работать индивидуально и в группе</p>	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, фиксирование результатов</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>Метапредметные: - умение самостоятельно определять цели обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; -</p>	

				владение основами самоконтроля, самооценки	
	<p>Личностные: - воспитание любви и уважения к Родине; -формирование самостоятельности, ответственного отношения к учению; - развитие навыков сотрудничества; - формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; - формирование нравственных качеств личности; - формирование культуры поведения и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование устойчивого познавательного интереса к предмету</p>	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, фиксирование результатов</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>Личностные: - знание основных моральных и нравственных норм; - культура поведения; - способность к оценке своих поступков и действий других учащихся; - соблюдение моральных норм поведения; - стойки интерес к выбранному виду деятельности</p>	

Учебный план (1 года обучения)

№	Тематика	1й год			Формы контроля
		Всего	теория	Практ.	
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	История театра.	2	1	1	эстафета творчества
3.	Театр как вид искусства.	20	3	17	
4.	Современная драматургия	2	1	1	эстафета творчества
5.	Актерское мастерство	40	2	38	
6.	Художественное слово	22		22	Монолог
7.	Мастерская актера	12		12	
8.	Татарская драматургия	6	2	4	Урок концерт
9.	Работа над пьесой	34		34	эстафета творчества
10.	Экскурсии	2		2	
11.	Итоговое занятие	2		2	
	ВСЕГО:			144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (на 1-й год)

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практическая работа: Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. История театра. - 2 часа

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры;

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, презентации, проекты.

3. Театр как вид искусств-20 часов

Теория: Народные истоки театрального искусства (кино, театр, опера, балет и т.д.)

Практика: выполнение рефератов и проектов.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

4. Современная драматургия.-2 часа

Теория: Ознакомление с современными драматургами и их произведениями. *Практическая работа:* просмотр с детьми современных спектаклей.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

5. Актерское мастерство-40 часов

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

6. Художественное слово- 22 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: заучивание стихотворений, отрывков из прозы, монолога.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

7. Мастерская актёра-12

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

8. Татарская драматургия – 6 часов

Основы акробатики.

Теория: Основы татарской драматургии.

Практическая работа: Ознакомление с татарскими пьесами, инсценирование.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод взаимообучения.

9. Работа над пьесой – 34 часов

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

10. Экскурсии – 2 часов.

Экскурсии.

11. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Учебный план второго года обучения

№	Тематика	2 год			Форма контроля
		Всего	теория	практ	
1	Вводное занятие.	2	2		
2.	История театра.	4	2	2	эстафета творчества
3.	Театр как вид искусства.	22	2	20	
4.	Современная драматургия	25	3	22	эстафета творчества
5.	Актерское мастерство	34		34	монолог
6.	Художественное слово	30	2	28	
7.	Мастерская актера	25		25	
8.	Татарская драматургия	30		30	эстафета творчества
9.	Работа над пьесой	40		40	урок-концерт
10.	Экскурсии	4		4	академический концерт
11.	Итоговое занятие	4		4	
ВСЕГО:		216			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (на 2-й год)

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практическая работа: Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. История театра. – 4 часа

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры;

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, презентации, проекты.

3. Театр как вид искусств-22 часов

Теория: Народные истоки театрального искусства (кино, театр, опера, балет и т.д.)

Практика: выполнение рефератов и проектов.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

4. Современная драматургия.-25 часа

Теория: Ознакомление с современными драматургами и их произведениями. **Практическая работа:** просмотр с детьми современных спектаклей.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

5. Актерское мастерство-34 часов

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

6. Художественное слово- 30 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: заучивание стихотворений, отрывков из прозы, монолога.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

7. Мастерская актёра-25

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

8. Татарская драматургия – 30 часов

Основы акробатики.

Теория: Основы татарской драматургии.

Практическая работа: Ознакомление с татарскими пьесами, инсценирование.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод взаимобучения.

9. Работа над пьесой – 40 часов

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

10. Экскурсии – 4 часа.

Экскурсии.

11. Итоговое занятие – 4 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Учебный план на третий год обучения

№	Тематика	2 год			Форма контроля
		Всего	теория	практ	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	История театра.	4	2	2	эстафета творчества
3	Театр как вид искусства.	22	2	20	
4	Современная драматургия	25	3	22	эстафета творчества
5	Актерское мастерство	34		34	монолог
6	Художественное слово	30	2	28	
7	Мастерская актера	25		25	
8	Татарская драматургия	30		30	эстафета творчества
9	Работа над пьесой	40		40	урок-концерт
10	Экскурсии	2		2	академический концерт
11	Итоговое занятие	2		2	
ВСЕГО:		216			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (на 3-й год)

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практическая работа Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. История театра. – 4 часа

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры;

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, презентации, проекты

3. Театр как вид искусств-22 часов

Теория: Народные истоки театрального искусства(кино, театр, опера, балет и.т.д.)

Практика: выполнение рефератов и проектов.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

4. Современная драматургия.-25 часа

Теория: Ознакомление с современными драматургами и их произведениями. *Практическая работа:* просмотр с детьми современных спектаклей.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

5. Актерское мастерство-34 часов

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

6. Художественное слово- 30 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: заучивание стихотворений, отрывков из прозы, монолога.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

7. Мастерская актёра-25

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

8. Татарская драматургия – 30 часов

Основы акробатики.

Теория: Основы татарской драматургии.

Практическая работа: Ознакомление с татарскими пьесами, инсценирование.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод взаимообучения.

9. Работа над пьесой – 40 часов

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

10. Экскурсии – 2 часа

Экскурсии.

11. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Планируемые результаты

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки. Кроме того, учащиеся получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (литературе, истории, русскому языку).

Для эффективной деятельности по программе необходима хорошая материально-техническая база. Предполагается наличие, в частности:

- 1) видео- и аудиоаппаратуры (магнитофон, видеоманитофон, фотоаппарат, видеокамера, проектор с набором слайдов, аудио- и видеокассеты с записями классических музыкальных произведений и видеофильмов по литературным произведениям);
- 2) помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим требованиям; зрительного зала со сценой и занавесом для показа спектаклей и репетиционной работы;
- 3) различных материалов (ткани для пошива костюмов, нитки, иглы, картон, клей, гуашь, кисти, цветная бумага для изготовления декораций и реквизита);
- 4) инструментов (ножницы, линейки, карандаши);

1. Дидактическое обеспечение:

Программа Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество – дети»

Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М., 1982. – С. 16.

2. Материально – техническое обеспечение

- Актовый зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр, фендр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Перчаточные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Живая Классика» ведет специалист с высшим образованием Камалова А.А стаж работы 2 года.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы- зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Оценочные материалы

Для оценки уровня овладения материалом и проведения мониторинга, педагогом используется диагностическая таблица.

Примеры используемых оценочных материалов представлены в приложении 2-3

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- Условия достижения наилучшего результата: Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Список используемой литературы для педагога:

1. Журнал «Читаем.Учимся.Играем»
2. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989
3. Михалков С. «Театр для детей»
4. «Сэхнэул-могжиза» китабы;
5. «Г.Камалисемендәге театр»-альбом
6. «Тинчурин театры»-Казан, 2005

Интернет ресурсы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://nsportal.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

Используемая литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. У. Шекспир «Собрание сочинений»
6. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Интернет ресурсы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://nsportal.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график (на 1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03	13.30-15.00	Теория	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
2.	Сентябрь	05	13.30-15.00	Теория	2	История театра. Эволюция театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
3.	Сентябрь	10	13.30-15.00	Теория	2.	Современная драматургия Ознакомление с современными драматургами и их произведениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
	Сентябрь	12	13.30-	Теория	2	Театр как вид искусства. Ознакомление с видами искусств (худ. слово, кино, танец и т.д.)	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
5	Сентябрь	17	13.30-15.00	Теория-практика	2	Работа над сценическим выступлением Ознакомление с сценическими произведениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
6	Сентябрь	19	13.30-15.00	Практика	2	Подготовка к выступлению ко «Дню пожилых». Выбор и распределение номеров. Выбор музыки.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
7	Сентябрь	24	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Разучивание танца «Лети перышко»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
8	Сентябрь	26	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Подготовка костюмов для танца. Разучивание частушек.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
9	Октябрь	01	13.00-15.00	Практика	2	Репетиция. Работа над движениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

10	октябрь	3	13.30-15.00	Практика	2	Выступления. Анализ проделанной работы	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
11	октябрь	8	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Подготовка реквизитов, костюмов	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
12	октябрь	10	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Отработка умений вести себя на сцене.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
13	октябрь	15	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Актерское мастерство. Работа над сценарем.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
14	октябрь	17	13.30-15.00	Практика	2	Работа над сценарием сказки Выбор сценки. Выразительное чтение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
15	октябрь	22	13.30-15.00	Практика	2	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
16	октябрь	24	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Отработка чтения каждой роли. Сказка «Репка»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
17	октябрь	28	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выбор костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
18	Ноябрь	11	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выделение основных событий, пересказ.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
19	Ноябрь	14	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выбор декораций к сценке.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
20	Ноябрь 16	19	13.30-15.00	Практика	2	Сценический костюм. Отработка речи.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
21	Ноябрь 18	21	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выступление по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

22	Ноябрь 23	26	13.30- 15.00	Практика	2	Репетиция. Шитье. Работа со сценарием.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
23	Ноябрь 25	28	13.30- 15.00	Практика	2	Репетиция. Работа с ширмой. ВЫБОР СКАЗКИ	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
24	Декабрь 30.11	03	13.30- 15.00	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
25	Декабрь 02	05	13.30- 15.00	Практика	2	Репетиция. Актерское мастерство. Речь актера.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
26	Декабрь 07.12	10.	13.30- 15.00	Практика	2	Репетиция. Работа над пьесой.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
27	Декабрь 09.12	12	13.30- 15.00	Практика	2	Репетиция. Работа над пьесой.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
28	Декабрь 14.12	17	13.30- 15.00	Практика	2	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов. Реквизиты, костюмы.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
29	Декабрь 16.12	19	13.30- 15.00	Практика	2	Репетиция. Генеральная.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
30	Декабрь 21.12	24	13.30- 15.00	Практика	2	Выступление пред зрителями..	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	выступ ление
31	Декабрь 23.12	26	13.30- 15.00	Практика	2	Выступление пред зрителями..	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	выступ ление
32	Январь	09	13.30- 15.00	Практика	2	Художественное слово. Подготовка к конкурсу. «Живая классика»	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	урок- концер т
33	январь	14	13.30- 15.00	Практика	2	Выбор отрывков из прозы. Выразительное чтение.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	

34	январь	16	13.30-15.00	Теория-Практика	2	Репетиция. Выступление перед зеркалом, на сцене.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
35	январь	21	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Дикция, тембр, выразительность, четкость речи.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
36	январь	23	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выступление под музыку. Подготовка презентации.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
37	январь	28	13.30-15.00	Практика	2	Гуманитарный цикл. Юбилейные даты. Подготовка сценария к сказкам А.С.Пушкина.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
38	январь	30	13.30-15.00	Практика	2	Сказки Пушкина на новый лад.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
39	февраль	04	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
40	февраль	06	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
41	февраль	11	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Работа над выразительностью. Заучивание номеров.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
42	февраль	13	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
43	февраль	18	13.30-15.00	Практика	2	Мастерская актера.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
44	Февраль	20	13.30-15.00	Теория-Практика	2	Выбор тематики ролей. Распределение ролей	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
45	Февраль	25	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция на сцене индивидуально.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

46	Февраль	27	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция на сцене индивидуально. мимика, жесты	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
47	Март	3	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Мимика и жесты, эмоциональность.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
48	Март	5	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
49	Март	10	13.30-15.00	Практика	2	Татарская драматургия Знакомство с татарской драматургией	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	фестивали-конкурсы
50	Март	12	13.30-15.00	Практика	2	К 100-летию ТАССР. Подготовка к выступлению	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
51	Март	17	13.30-15.00	Практика	2	Выступления о татарских драматургах. Рефераты и проектные работы.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
52	Март	19	13.30-15.00	Практика	2	Защита рефератов и проектных работ.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
53	Март	23	13.30-15.00	Практика	2	Работа над пьесой Изучение современной татарской драматургии на военную тематику	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
54	Март	26	13.30-15.00	Практика	2	Выбор пьесы. Выразительное чтение. Пересказ содержания.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
55	Март	30	13.30-15.00	Практика	2	Выявление образов. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
56	Апрель	2	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
57	Апрель	7	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

58	Апрель	9	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Сценическое движение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
59	Апрель	14	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Самостоятельная импровизация.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
60	Апрель	16	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Эмоции, поведение на сцене.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
61	Апрель	21	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
62	Апрель	23	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
63	Апрель	28	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
64	Апрель	30	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Проигрывание пьесы.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
65	Апрель	20	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Работа с декорациями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
66	Апрель	26	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Подготовка костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
67	Апрель	27	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
68	Май	3	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
69	Май	4	13.30-15.00	Практика	2	Генеральная репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт

70	Май	10	-13.30-15.00	Практика	2	Экскурсии Выступление перед публикой на митинге	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	просмотр и анализ
71	Май	11	13.30-15.00	Практика	2	Итоговые уроки Планы на следующий год.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
72	Май	17	13.30-15.00	Практика	2	Итоговое занятие. Дискуссия.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
					ИТОГО: 144			

Календарный учебный график (на 2 год обучения)

№ п/п	Месяц	День	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сент	1	13.30-15.00	Теория	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
2.	сент	5	13.30-15.00	Теория	2	История театра. Эволюция театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
3.	сент	6	13.30-15.00	Теория	2.	Современная драматургия Ознакомление с современными драматургами и их произведениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества

4	сент	8	13.30-15.00	Теория	2	Театр как вид искусства. Ознакомление с видами искусств(худ.слово, кино, танец и т.д.)	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
5	сент	12-13	13.30-15.00 13.30-15.00	Теория-практика	4	Работа над сценическим выступлением. Ознакомление с сценическими произведениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
6	сент	15	13.30-15.00	Практика	2	Подготовка к выступлению ко «Дню пожилых». Выбор и распределение номеров. Выбор музыки.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
7	сент	19-20	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Разучивание танца	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
8	сент	22	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Подготовка костюмов для танца. Разучивание скетча.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
9	Сент	26	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Работа над движениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
10	сент	27	13.30-15.00	Практика	2	Подготовка выступления ко «Дню матери». Выбор номеров, музыки, оформление песни, танца.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
11	Сент-окт	29 3	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Разучивание элементов танца.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
12	окт	04-06	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Подготовка костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
13	окт	10	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
14	окт	11	13.30-15.00	Практика	2	Актерское мастерство Работа над сценарием сказки. Выбор сценки. Выразительное чтение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

15	окт	13-17	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
16	окт	18-20	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Отработка чтения каждой роли.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
17	окт	24-25	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Выбор костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
18	окт	27	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выделение основных событий, пересказ.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
19	окт	31	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выбор декораций к сценке.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
20	ноябрь	1-3	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Подготовка материалов к декорациям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
21	нояб	7	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выступление по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
22	нояб	8-10	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
23	нояб	14-15	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Работа с ширмой.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
24	Нояб	17-21	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Гриммировка.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
25	Нояб	22-24	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
26	ноябрь	28-29	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
27	декабрь	1-5	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
28	Дек	6,8	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

29	Дек	12,13	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Самостоятельна я импровизация. Подготовка танца к «Созвездии»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок- концерт
30	Дек	15	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Импровизация.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
31	Дек	19	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Разучивание современного танца.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
32	дек	20	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Генеральный прогон.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок- концерт
33	дек	22	13.30-15.00	Практика	2	Выступление в ДС «Колокольчик»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	академи ческий концерт
34	дек	26,27	13.30-15.00 13.30-15.00	Теория- Практика	4	Художественно е слово Подготовка к конкурсу «Живая классика»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
35	Дек- январь	29,9	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Выбор отрывков из прозы. Выразительное чтение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
36	январь	10 12	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Выступление перед зеркалом, на сцене.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафет а творчес тва
37	Январь	16 17	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Дикция, тембр, выразительность , четкость речи.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
38	Январь	19,23	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Выступление под музыку. Подготовка презентации.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
39	январь	24	13.30-15.00	Практика	2	Гуманитарный цикл. Юбилейные даты.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафет а творчес тва
40	январь	26	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
41	январь	30	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Работа над выразительность ю. Заучивание номеров.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

42	январь	31	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
43	февраль	2,6	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
44	февраль	7,9	13.30-15.00 13.30-15.00	Теория-Практика	4	Мастерская актера. Подготовка выступления «День Защитника Отечества». Работа над сценкой.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
45	Февраль	13,14	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Выбор тематики. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
46	Февраль	16	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция на сцене индивидуально.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
47	февраль	20,21	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Мимика и жесты, эмоциональность.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
48	февраль	27	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
49	февраль	28	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	фестивали-конкурсы
50	март	1	13.30-15.00	Практика	2	Татарская драматургия Знакомство с татарской драматургией Просмотр видео о татарских драматургах, эпизодов известных театров.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
51	март	5	13.30-15.00	Практика	2	Выступления о татарских драматургах. Рефераты и проектные работы.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

52	март	6	13.30-15.00	Практика	2	Защита рефератов и проектных работ.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
53	март	12	13.30-15.00	Практика	2	Работа над пьесой Изучение современной татарской драматургии на военную тематику	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
54	Март	13,15	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Выбор пьесы. Выразительное чтение. Пересказ содержания.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
55	Март	19,20	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Выявление образов. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
56	Март	22	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
57	Март	26	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
58	март	27,29	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Сценическое движение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
59	апр	2,3	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиция. Самостоятельная импровизация.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
60	апр	5,9	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиции. Эмоции, поведение на сцене.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
61	апр	10	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
62	апр	12,16	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиции.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
63	апр	17	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
64	апр	19	13.30-15.00	Практика	2	Репетиция. Проигрывание пьесы.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
65	апр	23,24	13.10-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиции. Работа с декорациями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

66	Апр	26,30	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Репетиции. Подготовка костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
67	май	3	13.30-15.00	Практика	2	Репетиции.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
68	май	7,8	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	Генеральная Репетиция. Выступление перед публикой на митинге	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
69	май	10,14	13.30-15.00 13.30-15.00	Практика	4	экскурсии		
70	май	15,17	13.30-15.00	Практика	4	Экскурсии		
71	май	21,22	13.30-15.00	Практика	4	Итоговые уроки Планы на следующий год	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
72	май	24,28	13.30-15.00	практика	4	Итоговые уроки Планы на следующий год	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
73	май	25	13.30-15.00	Практика	4	Итоговое занятие. Дискуссия.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
					ИТОГ О:222			

Календарный учебный график (на 3-й год обучения)

№ п/п	Месяц	День	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	3	13/30-15/00	Теория	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
2.	Сентябрь	6	15/00-16/30	Теория	2	История театра. Эволюциятеатра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
3.	Сентябрь	7	14/30-16/00	Теория	2.	Современная драматургия Ознакомление с современными драматургами и их произведениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества

	Сентябрь	10	13/30-15/00	Теория	2	Театр как вид искусства. Ознакомление с видами искусств(худ.слово, кино, танец и т.д.)	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
5	Сентябрь	13,14	15/00-16/30	Теория-практика	4	Работа над сценическим выступлением. Ознакомление с сценическими произведениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
6	Сентябрь	17	14/30-16/00	Практика	2	Подготовка к выступлению ко «Дню пожилых». Выбор и распределение номеров. Выбор музыки.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
7	Сентябрь	20,21	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Разучивание танца	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
8	Сентябрь	24	15/00-16/30	Практика	2	Репетиция. Подготовка костюмов для танца. Разучивание скетча.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
9	Сентябрь	27,28	14/30-16/00	Практика	4	Репетиция. Работа над движениями.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
10	октябрь	1	13/30-15/00	Практика	2	Подготовка выступления ко «Дню матери». Выбор номеров, музыки, оформление песни, танца.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
11	октябрь	4,5	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Разучивание элементов танца.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
12	октябрь	8,11	14/30-16/00	Практика	4	Подготовка костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
13	октябрь	12	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
14	октябрь	15	15/00-16/30	Практика	2	Актерское мастерство Работа над сценарием сказки.Выборсценки.Выразительное чтение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
15	октябрь	18,19	14/30-16/00	Практика	4	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

16	октябрь	23,25	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Отработка чтения каждой роли.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
17	октябрь	26,29	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Выбор костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
18	Ноябрь	1	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция. Выделение основных событий, пересказ.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
19	Ноябрь	2	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция. Выбор декораций к сценке.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
20	Ноябрь	5,8	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Подготовка материалов к декорациям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
21	Ноябрь	9	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция. Выступление по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
22	Ноябрь	12,15	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа надкройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
23	Ноябрь	16,19	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Работа с ширмой.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
24	Ноябрь	22,23	14/30-16/00	Практика	4	Репетиция. Гриммирование.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
25	Ноябрь	26,29	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа надкройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
26	Ноябрь	30	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа надкройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
27	декабрь	3,6	14/30-16/00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа надкройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	

28	декабрь	7,10	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Шитье. Работа над кройкой костюмов.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
29	декабрь	13,14	15/00-16/30	Практика	4	Самостоятельная импровизация. Подготовка танца к «Созвездии»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
30	декабрь	17	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция. Импровизация.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
31	декабрь	20	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция. Разучивание современного танца.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
32	декабрь	21	15/00-16/30	Практика	2	Репетиция. Генеральный прогон.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	урок-концерт
33	декабрь	24	14/30-16/00	Практика	2	Выступление в ДС «Колокольчик»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	академический концерт
34	декабрь	27,28	13/30-15/00	Теория-Практика	4	Художественное слово Подготовка к конкурсу «Живая классика»	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
35	январь	3,4	15/00-16/30	Практика	4	Выбор отрывков из прозы. Выразительное чтение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
36	январь	7,10	14/30-16/00	Практика	4	Репетиция. Выступление перед зеркалом, на сцене.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
37	январь	11,14	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Дикция, тембр, выразительность, четкость речи.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
38	январь	17,18	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Выступление под музыку. Подготовка презентации.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
39	январь	21	14/30-16/00	Практика	2	Гуманитарный цикл. Юбилейные даты.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества

40	январь	24	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
41	январь	25	15/00-16/30	Практика	2	Репетиция. Работа над выразительностью. Заучивание номеров.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
42	январь	28	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
43	январь	31,1	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
44	Февраль	4,7	15/00-16/30	Теория-Практика	4	Мастерская актера. Подготовка выступления «8 марта-международный женский день». Работа над сценкой.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
45	Февраль	8,11	14/30-16/00	Практика	4	Выбор тематики. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
46	Февраль	14	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция на сцене индивидуально.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
47	Февраль	15,18	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Мимика и жесты, эмоциональность.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
48	Февраль	21	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества
49	Февраль	22	13/30-15/00	Практика	2	Репетиция	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	фестивали-конкурсы
50	Февраль	25	15/00-16/30	Практика	2	Татарская драматургия Знакомство с татарской драматургией Просмотр видео о татарских драматургах, эпизодов известных театров.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	эстафета творчества

51	февраль	28	14/30-16/00	Практика	2	Выступления о татарских драматургах. Рефераты и проектные работы.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
52	Март	1	13/30-15/00	Практика	2	Защита рефератов и проектных работ.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
53	Март	4	15/00-16/30	Практика	2	Работа над пьесой Изучение современной татарской драматургии на военную тематику	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
54	Март	7,11	14/30-16/00	Практика	4	Выбор пьесы. Выразительное чтение. Пересказ содержания.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
55	Март	14,15	13/30-15/00	Практика	4	Выявление образов. Распределение ролей.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
56	Март	18	15/00-16/30	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
57	Март	21	14/30-16/00	Практика	2	Репетиция. Выразительное чтение по ролям.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
58	Март	22, 4	13/30-15/00	Практика	4	Репетиция. Сценическое движение.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
59	Апрель	5,8	15/00-16/30	Практика	4	Репетиция. Самостоятельная импровизация.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
60	Апрель	11,12	14/30-16/00	Практика	4	Репетиции. Эмоции, поведение на сцене.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
61	Апрель	15	13/30-15/00	Практика	2	Репетиции. Работа над речью.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
62	Апрель	18,19	15/00-16/30	Практика	4	Репетиции.	Актовый зал Чув-Бродской СОШ	
63	Апрель	22	14/30-16/00	Практика	2	Репетиции	Актовый зал Чув-	

							Бродской СОШ	
64	Апрель	25	13/30- 15/00	Практик а	2	Репетиция. Проигрывание пьесы.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	эстафета творчест ва
65	Апрель	26,29	15/00- 16/30	Практик а	4	Репетиции. Работа с декорациями.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
66	Май	2,3	14/30- 16/00	Практик а	4	Репетиции. Подготовка костюмов.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
67	Май	6	13/30- 15/00	Практик а	2	Репетиции.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
68	Май	10,13	15/00- 16/30	Практик а	4	Репетиция.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
69	Май	16,17	14/30- 16/00	Практик а	4	Генеральная репетиция.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	урок- концерт
70	Май	20	13/30- 15/00	Практик а	2	Экскурсии Выступление перед публикой на митинге	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	просмот р и анализ
71	Май	23	15/00- 16/30	Практик а	2	Итоговые уроки Планы на следующий год.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
72	Май	24	14/30- 16/00	Практик а	2	Итоговое занятие. Дискуссия.	Актовый зал Чув- Бродской СОШ	
					ИТОГ О: 222			

Оценочные материалы.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный	Анкетирование
1	Театральная игра	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Игра, практический, устный опрос
2	Авторские сценические этюды.	Карточки с упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический, Создания ситуации успеха	Игра, практический, устный опрос
3	Сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Опрос, наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация.	Отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», «Война и мир».	Учебно-тренировочное	Практический	Блиц-опрос, импровизации
5	Работа над пластикой	Классическая музыка	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, этюды, импровизации
6	Театрализация.	Тексты литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Выразительное чтение, этюды
7	Работа над художественным образом	Карточки с текстами сказок, детских стихов	Учебно-тренировочное	Практический, ролевая игра	Опрос, конкурс, наблюдение, анализ
8	«Люби искусство в себе»	Презентация «Как устроен театр»	Учебно-тренировочное	Практический, игра	Опрос, импровизации
9	В мире театральных профессий	Презентация, карточки с заданиями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный.	Опрос, творческие задания, ролевая игра

10	Слово на сцене	Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный	Опрос, тренинг, игра, этюды
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Карточки с текстами	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Импровизации индивидуальные, групповые
12	Основы актерского мастерства	Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии	Учебно-тренировочное	практический	Опрос, тренинг, творческие задания
13	Сценический костюм, грим.	Презентация «Сценический костюм, грим»	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Опрос, выставк, видеоряд, конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, исполнение чтецкого репертуара
15	Репетиционный период.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Исполнение ролей, владение речью, телом
16	Работа с оформлением спектакля.	Музыка, костюмы, декорации, атрибуты	Учебно-тренировочное	Практический	Беседа, творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления.	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебно-тренировочное	Практический	Выступление, анализ
18	Исследовательская работа	Презентация	Проектная деятельность	исследовательский	Защита работы

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ.

	Вопрос	Варианты ответов
	<p>Что такое театр?</p> <p>Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)</p>	<p>а) место для зрителей</p> <p>б) красивое здание со сценой</p> <p>в) дом, где живут актеры</p> <p>а) музыка,изоб.искусство</p> <p>б) литература, актерское маст.</p> <p>в) математика</p>

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

Входная диагностика

ИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных. По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий
уровень 8-11 – средний
уровень
1 – 7 – низкий уровень

Промежуточный контроль

1. История возникновения кукольного театра и театра пластики рук. 2. Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.

Вопрос	Варианты ответов
Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо
Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России физкультура актерское мастерство сценическое действие окружающий мир

<p>Как называли первых актеров на Руси?</p>	<p>а) шуты б) балагуры в) скоморохи</p>
<p>Что развивает речь?</p>	<p>а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок</p>

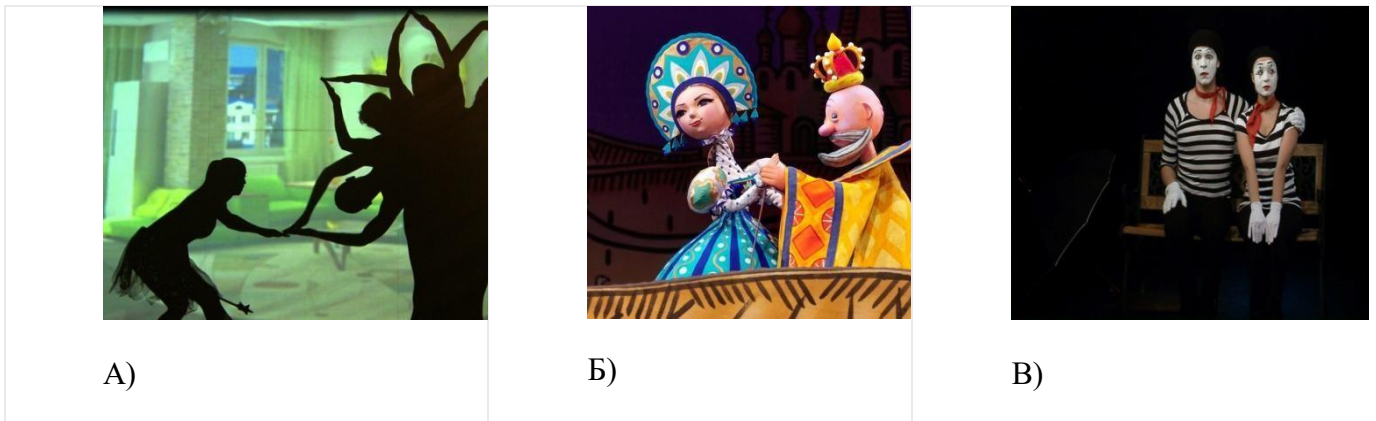
Тестовые задания

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
А) Древнего Египта.
Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
А) Буратино.
Б) Петрушка.
В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
А) Сергей Владимирович Образцов.
Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
А) Балет. Б) Опера. В) Цирк.
5. Как называется реклама спектакля?
А) Объявление.
Б) Афиша.
В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
А) Румяна.
Б) Тени.
В) Грим.
7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:
1) Кукла марионетка (Б).
2) Тростевая кукла (В).
3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.

Провести в парах артикуляционную гимнастику. 7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова

<p style="text-align: center;">«Лев и Лисица»</p> <p>Лиса, не видя сроду Льва, С ним встреться, со страстей осталасьчуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Левпопался, Но уж не так ей страшен показался.А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со</p>	<p style="text-align: center;">«Чиж и Голубь»</p> <p>Чижа захлопнула злодейка- западня: Бедняжка в ней и рвался иметался, А Голубь молодой над ним жеиздевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня</p>
---	---

<p>Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p>Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же самзапутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся,Голубок.</p>
---	--

<p style="text-align: center;">«Водопад и Ручей»</p> <p>Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своей): «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смирненно прожурчал Ручей.</p>	<p style="text-align: center;">«Крестьянин и Лисица»</p> <p>Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и вхоле; В дорогу ль – с нею ты, и часто снею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>
--	--

Льва Николаевича Толстого:

<p style="text-align: center;">«Волк и Журавль»</p> <p>Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подзвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:</p>	<p style="text-align: center;">«Ворон и Лисица»</p> <p>Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что</p>
--	--

<p>«Давай же награду».</p> <p>Волк заскрипел зубами, да и говорит:</p> <p>«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»»</p>	<p>было мочи. Мясо упало.</p> <p>Лисицаподхватила и говорит:</p> <p>– Ах, ворон, коли бы еще у тебя иум был, быть бы тебе царем.</p>
<p style="text-align: center;">«Два товарища»</p> <p>Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге.</p> <p>Делать было ему нечего – он упалназемь и притворился мертвым.</p> <p>Медведь подошел к нему и сталнюхать: он и дышать перестал.</p> <p>Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.</p> <p>Когда медведь ушел, тот слез с дереваи смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»</p> <p>«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p style="text-align: center;">«Комар и Лев»</p> <p>Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы нетак! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешьзубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами идрать когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился.</p> <p>Комар затрубил с радости иулетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук егососать. Комар и говорит:</p> <p>«Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>

Итоговый контроль

1.Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.2.Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).

3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).

4.Придумать и показать миниатюры на один из элементов системыК.С.Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия»,

«сценическая память»:

.	Дружная семья.	.	Человек под дождем.
.	Я все сам знаю.	.	Грустный фильм.
.	Большой начальник.	.	Выигрышный лотерейный билет.
.	Спящий котенок.	.	Маленький хомячок в колесе.
.	Веселый мальш.	0.	Восхищенный пейзажем турист.

5. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

